



امتحان الصف : الحادي عشر.

الدور الاول

للعام الدراسي ١٤٤٢/١٤٤١ هـ - ٢٠٢٠/٢٠٢١ م

المادة : اللغة العربية.

● عدد صفحات أسئلة الامتحان: (٧) صفحات.

● زمن الامتحان : (ثلاث ساعات)

● الإجابة في الدفتر نفسه .

اسم الطالب	
الصف	المدرسة

التوقيع بالاسم		الدرجة		السؤال
المصحح الثاني	المصحح الأول	بالحروف	بالأرقام	
				١
				٢
				٣
				٤
				٥
				٦
مراجعة الجمع	جمعه			المجموع
				المجموع الكلي

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

السؤال الأول: اقرأ النص الآتي من كتاب " وحي القلم " لمصطفى الرافعي " بتصرف " ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

- ١- "ليست حقيقة الأمة في هذا الظاهر الذي يبدو من شعب محكوم بقوانينه وأوضاعه؛ ولكن تلك الحقيقة هي الكائن الروحي المكتن في الشعب، والمبادئ المنتزعة من أثر الدين واللغة والعادات هي التي تنشئ هذا الكائن الروحي.
- ٢- وهذا الكائن الروحي هو الصورة الكبرى للنسب في ذوي الوشيجة من الأفراد، بيد أنه يحقق في الشعب قرابة الصفات بعضها من بعض؛ فيجعل للأمة شأن الأسرة، ويخلق في الوطن معنى الدار، ويوجد في الاختلاف نزعة التشابه، ويرد المتعدد إلى طبيعة الوحدة، ويبدع للأمة شخصيتها المتميزة، ويوجب لهذه الشخصية بإزاء غيرها قانون التناصر والحمية؛ إذ يجعل الخواطر مشتركة، والدواعي مستوية، والنزاع متأزرة؛ فتجتمع الأمة كلها على الرأي: تتساند له بقواها ويشد بعضها بعضاً فيه؛ وبهذا كله يكون روح الأمة قد وضع في كلمة الأمة معناها.
- ٣- أما اللغة فهي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها؛ فهي قومية الفكر، تتحدُّ بها الأمة في صور التفكير، وأساليب أخذ المعنى من المادة والدقة في تركيب اللغة دليل على دقة الملكات في أهلها، وعمقها هو عمق الروح ودليل الحسنى على ميل الأمة إلى التفكير والبحث في الأسباب والعلل.
- ٤- لا جرم كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرين؛ فلن يتحوّل الشعب أول ما يتحوّل إلا من لغته؛ إذ يكون منشأ التحوّل من أفكاره وعواطفه وآماله، وهو إذا انقطع من نسب لغته انقطع من نسب ماضيه، ورجعت قوميته صورة محفوظة في التاريخ، لا صورة محققة في وجوده فليس كاللغة نسب للعاطفة والكفرة حتى أن أبناء الأب الواحد لو اختلفت ألسنتهم فنشأ منهم ناشئ على لغة، ونشأ الثاني على أخرى، والثالث على لغة ثالثة، لكانوا في العاطفة كأبناء ثلاثة آباء. وما ذلت لغة شعب إلا ذل، ولا انحطت إلا كان أمره في ذهاب وإدبار؛ ومن هذا يفرض الأجنبي المستعمر لغته فرضاً على الأمة المستعمرة، ويشعرهم عظمتها فيها، ويستلحقهم من ناحيتها؛ فيحكم عليهم أحكاماً ثلاثة في عمل واحد: أما الأول فحبس لغتهم في لغته سجنًا مؤبدًا؛ وأما الثاني فالحكم على ماضيهم بالقتل محوًا ونسيانًا؛ وأما الثالث فتقييد مستقبلهم في الأغلال التي يصنعها؛ فأمرهم من بعدها لأمره تبع.
- ٥- والدين هو حقيقة الخلق الاجتماعي في الأمة، وهو الذي يجعل القلوب كلها طبقة واحدة على اختلاف المظاهر الاجتماعية، فهو بذلك الضمير القانوني للشعب، وبه لا بغيره ثبات الأمة على فضائلها النفسية وإنسانيته؛ ولهذا كان الدين من أقوى الوسائل التي يعوّل عليها في إيقاظ ضمير الأمة، وتنبه روحها. ومتى قوي سلطان الدين في شعب كان حاميًا أبيضًا، لا ترغمه قوّة، ولا يعنو للقهر.
- ٦- والعادات هي وحدها التي تجعل الوطن شيئاً نفسيًا حقيقيًا، حتى يشعر الإنسان أن لأرضه أمومة الأم، ولقومه أبوة الأب، وليس يعرف هذا إلا من اغترب عن وطنه، وخالط غير قومه، واستوحش من غير عاداته؛ فهناك يثبت الوطن نفسه بعظمة وجبروت كأنه وحده هو الدنيا. وهذه الطبيعة الناشئة في النفس من أثر العادات تميز الوطني عن الأجنبي، وتنبهه إلى الخطر إن وقع.
- ٧- وباللغة والدين والعادات، ينحصر الشعب في ذاته السامية بخصائصها ومقوماتها، فلا يسهل انتزاعه منها، ويعسر استئصاله من تاريخه؛ وإذا أُلجئ إلى حال من القهر لم ينخدل ولم يتضعض، واستمرّ يعمل ببأس وقوّة ما تعمله الشوكة الحادة إن لم تترك لنفسها، لم تعط من نفسها إلا الوخز.

- تابع السؤال الأول:

١ - من خلال قراءة النص السابق . حدد القضية التي عالجها الراجعي في مقاله السابق.

٢ - يرى الراجعي أن "اللغة صورة وجود الأمة". وضح كيف فسر الكاتب ذلك.

٣ - احتفى الكاتب في المقال السابق بتوضيح أهمية كلا من اللغة، والدين. بين أهمية هذه المقومات في تحقيق قوة الشعب وصموده ضد أي مستعمر.

أهمية الدين:

أهمية العادات:

٤- قال الشاعر " عبد الرزاق الدرباس " عن اللغة العربية :

ما بَرَّ قومٌ أمهمٌ ولسانهمُ إلا
وإذا أهانوها فإنَّ مصيرهمُ
وحازوا السَّبَقَ في الميَدانِ
عَيْشُ الهَوَانِ وذِلَّةُ الخِذلانِ

هات من الفقرة الرابعة من النص السابق ما يوافق معنى البيتين السابقين .

٥- انتهى الكاتب في الفقرة الأخيرة إلى نتيجة زخرت بحقل معجمي يدل على الشجاعة والثبات. حدد لفظتين من الألفاظ التي تجسد هذا المعجم من النص السابق .

٦- اكتب مقترحين يمكننا من خلالهما المحافظة على اللغة والهوية الوطنية .

ثانياً: "الأدب والنصوص" السؤال الثاني:

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر "محمود سامي البارودي" وأجب عن الأسئلة التي تليها:

- | | |
|--|---|
| ١. بِقُوَّةِ الْعِلْمِ تَقْوَى شَوْكَةُ الْأُمَمِ | فَالْحُكْمُ فِي الدَّهْرِ مَنْسُوبٌ إِلَى الْقَلَمِ |
| ٢. كَمْ بَيْنَ مَا تَلْفِظُ الْأَسْيَافُ مِنْ عَلَقٍ | وَبَيْنَ مَا تَنْفُثُ الْأَقْلَامُ مِنْ حِكْمٍ |
| ٣. لَوْ أَنْصَفَ النَّاسُ كَانَ الْفُضْلُ بَيْنَهُمْ | بِقَطْرَةٍ مِنْ مِدَادٍ لَا بِسَفْكِ دَمٍ |
| ٤. فَأَعِكَفْ عَلَى الْعِلْمِ تَبْلُغْ شَأْوَ مَنْزِلَةٍ | فِي الْفُضْلِ مَحْفُوفَةٍ بِالْعِزِّ وَالْكَرَمِ |
| ٥. فَلَيْسَ يَجْنِي ثَمَارَ الْفَوْزِ يَانِعَةً | مِنْ جَنَّةِ الْعِلْمِ إِلَّا صَادِقُ الْهَمَمِ |
| ٦. لَوْ لَمْ يَكُنْ فِي الْمَسَاعِي مَا يَبِينُ بِهِ | سَبَقُ الرَّجَالِ تَسَاوَى النَّاسُ فِي الْقِيَمِ |
| ٧. فَاسْتَيْقِظُوا يَا بَنِي الْأَوْطَانِ وَأَنْتَصِبُوا | لِلْعِلْمِ فَهُوَ مَدَارُ الْعَدْلِ فِي الْأُمَمِ |
| ٨. وَلَا تَطْنُتُوا مَمَاءَ الْمَالِ وَأَنْتَسِبُوا | فَالْعِلْمُ أَفْضَلُ مَا يَحْوِيهِ دُو نَسَمِ |

٧ - يعبر شعر البارودي في الأبيات السابقة عن قضايا اجتماعية وسياسية وضح ذلك من خلال النص السابق .

٨- من خلال قراءة الأبيات السابقة حدد أي أبيات القصيدة يحمل المعنى الآتي :

- المعرفة والدراية بالعلوم المختلفة ، لا يصل إليها إلا صادق الهمة.

٩ - اذكر عنصرين من عناصر الأسلوب البياني للشاعر ظهرت في الأبيات .

- ١٠ - يقول البارودي : كَمْ بَيْنَ مَا تَلْفِظُ الْأَسْيَافُ مِنْ عَلَقٍ
ويقول حافظ إبراهيم : الْعِلْمُ يَرْفَعُ بَيْوتاً لَا عِمَادَ لَهَا
وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون .
وبينَ مَا تَنْفُثُ الْأَقْلَامُ مِنْ حِكْمٍ
والجهلُ يهدمُ بيتَ العزِّ والكرمِ

١١ - ورد في الشطر الثاني من البيت الثاني صور بيانية وضحها ، وبين نوعها .

الصورة البيانية :

نوعها :

تابع ثانياً: "الأدب والنصوص"

السؤال الثالث: اقرأ القصة الآتية لجبران خليل جبران ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

هناك في وسط الحقل على ضفة جدول بلوري رأيت قفصاً حبكت ضلوعه يد ماهرة. وفي إحدى زوايا القفص عصفور ميت وفي زاوية أخرى جرن جفّ ماؤه وجرن نفدت بذوره.

فوقفت وقد امتلكتني السكينة وأصغيت صاغراً كأن في الطائر الميت وصوت الجدول عظة تستنطق الضمير وتستفسر القلب. وتأمّلت فعلمت أن ذلك العصفور الحقيق قد صارع الموت عطشاً وهو بجانب مجاري المياه، وغالبه جوعاً وهو في وسط الحقول التي هي مهد الحياة كغني أقفلت عليه أبواب خزائنه فمات جوعاً بين الذهب.

وبعد هنيهة رأيت القفص قد انقلب فجأة وصار هيكل إنسان شفاقاً ، وتحول الطائر الميت إلى قلب بشري فيه جرح عميق يقطر دماً قرمزيًا وقد حاكت جوانب الجرح شفتي امرأة حزينة.

ثم سمعت صوتاً خارجاً من الجرح مع قطرات الدماء قائلاً: أنا هو القلب البشري أسير المادّة وقتيل شرائع الإنسان الترابي. في وسط حقل الجمال، على ضفة ينابيع الحياة، أسرت في قفص الشرائع التي سنّها الإنسان للشواعر. على مهد محاسن المخلوقات بين أيدي المحبّة متّ مهملاً، لأنّ ثمار تلك المحاسن ونتاج هذه المحبّة قد حرّما علي. كلّ ما يشوقني صار بعرف الإنسان عاراً، وجميع ما أشتهيه أصبح في قضائه مذلة.

أنا القلب البشري قد حُبست في ظلمة سنن الجامعة فضعفت، وقيدت بسلاسل الأوهام فاحتضرت، وأهمّلت في زوايا في المدنية فقضيت ولسان الإنسانية منعقد وعيونها ناشفة وهي تبتسم.

سمعت هذه الكلمات ورأيتها خارجة مع قطرات الدم من ذلك القلب الجريح، وبعد ذلك لم أعد أرى شيئاً ولم أسمع صوتاً فرجعت إلى حقيقتي.

١٢- التأمّل من أهم خصائص أدب المهجر الذي أسهم بشكل كبير في حركات التجديد الشعري وخاصة تجاه النفس البشرية، أين تجد ذلك في النص؟

.....

.....

١٣ - يجعل جبران خطابه موجّهاً إلى عموم البشر. استدل على ذلك من النص .

.....

.....

١٤ - من خصائص أدب المهجرين التأمّل ، وقد ظهر ذلك جلياً في حزن الكاتب لموت العصفور ليكتشف بعد ذلك الحقيقة . ما الذي اكتشفه الشاعر بعد تأمله موقف العصفور ؟

.....

.....

١٥ - في قول الكاتب (أنا هو القلب البشري) صورة فنية وضحاها .

.....

.....

تابع ثانياً: "الأدب والنصوص" السؤال الرابع (الحفظ):

١٦ - اكتب من نص أندلسية شوقي الأبيات الثلاثة التي تلي البيت الآتي مباشرة مرتبة :

بِتْنَا نُقَاسِي الدَّوَاهِي مِنْ كَوَاكِبِهِ حَتَّى قَعَدْنَا بِهَا حَسْرَى تُقَاسِينَا

.....

.....

.....

.....

ثالثاً: "النحو والصرف" السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

تألم العالم جراء انتشار جائحة فيروس كورونا ، ووقف مكتوف **الأيدي** أمام فتكه بملايين البشر . فكم أرواح حصدها ذلك الوباء ! وفي ظل الجائحة ظهرت معادن الناس ، فهناك فارق بين من واجه الكارثة ومن تاجر بها . وهنا يجب علينا أن نشيد بدور الأطباء البواسل خلال تلك الفترة . وقد علمتنا الأزمة أن نعتني بنظافتنا الشخصية كل الاعتناء ، فليس كمثل النظافة سلوك ينبغي أن نوليه اهتمامنا .

وما بين خوف ورجاء ، نحيا **آملين** رحمة رب العالمين ، ندعوه كثيرا واثقي الإجابة ، وقد طابت الأنفس ثقة في الله ، انتشر الوباء ولم يفرق بين الأحياء ، لا فرق بين مكسو الثياب ومن ليس له كساء ، ورب الخلق أعظم **رحمة** بالبشر .. وعليكم بالتوبة عباد الله ننجو من البلاء.

١٧ - أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة : (الأيدي - آملين - رحمة)

- الأيدي :
- آملين :
- رحمة :

١٨ - استخراج من الفقرة السابقة ما يأتي :

أ) اسم مفعول لفعل ثلاثي

ب) جمع **تكسير** يفيد **القلة** واذكر **وزنه** . جمع **تكسير** :

ج) اسم تفضيل

١٩- اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط في البيت الآتي :

كم علم لم يَلِجْ بالقرع بابَ مُنَى وجاهلٍ قبلَ قرع البابِ قد وَلَجَا

٢٠ - صغ الاسم المشتق من الفعل (استعاد) (اسم الفاعل مرة و اسم المفعول مرة أخرى) وفق الجدول الآتي:

الكلمة	استعاد
اسم الفاعل
اسم المفعول

٢١- قال الشاعر أبو القاسم الشابي : كَمْ مِنْ عُهُودٍ عَذْبَةٍ فِي عَدْوَةِ الْوَادِي النَّضِيرِ

- أ) اذكر نوع كم في البيت السابق .
ب) أعرب كم في البيت السابق .

٢٢- حدد معمول اسم الفاعل الوارد في البيت الشعري الآتي :

المثال	معمول اسم الفاعل
قال الشاعر: يا رافعاً راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيراً عن محبتها

١٢

رابعاً: "البلاغة" السؤال السادس:

- ٢٣ - استعمال الكلمة في غير معناها الحقيقي لعلاقة غير المشابهة يسمى أكمل .
٢٤- افرض حالاً تجعلها مشابهة للاستعارة التمثيلية الآتية :
- لَا يُلْدَعُ الْمُؤْمِنُ مِنْ جُحْرِ وَاحِدٍ مَرَّتَيْنِ .

٢٥- حدد نوع الكناية فيما تحته خط في المثال الآتي:

- قوم تري أرماحهم يوم الوغي مشغوفة بمواطن الكتمان .
نوع الكناية (.....)

٢٦ - بين نوع الاستعارة فيما تحته خط في المثالين الآتين :

١ - عَضْنَا الدَّهْرَ بِنَابِهِ ليت ما حل بنا به .
نوع الاستعارة (.....)

٢ - قال المتنبي في شعره :

حَمَلْتُ إِلَيْهِ مِنْ لِسَانِي حَدِيقَةً سقاها الحجا سقى الرياض السحاب .
نوع الاستعارة (.....)

٢٧ - قال الشاعر: وَخَيْلٍ تُحَاكِي الْبَرْقَ لَوْناً وَسُرْعَةً وَكَالصَّخْرِ إِذْ يَهْوِي، وَكالماءِ إِذْ يَجْرِي

- بين نوع أداة التشبيه الواردة في الشطر الأول من البيت السابق .

٢٨ - (زهرة) اجعل كلمة زهرة في جملتين مختلفتين إحداها ترد فيها الكلمة بالمعنى الحقيقي وأخري ترد فيها الكلمة بالمعنى المجازي .

٨

انتهت الأسئلة مع الدعاء للجميع بالتوفيق والنجاح